

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра хореографии**

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашихотов
29 августа 2014 г.



**Рабочая программа
итоговой государственной аттестации
Уровень высшего образования:
БАКАЛАВРИАТ
Направление подготовки 52.03.01(071200)
«Хореографическое искусство»
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения

Очная/Заочная

Нальчик 2014

Программа итоговой государственной аттестации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01(071200) «Хореографическое искусство» включает методические рекомендации к проведению междисциплинарного государственного экзамена по дисциплине «История и теория хореографического искусства» и защите выпускной квалификационной работы по «Народно-сценическому танцу», а также критерии оценки, структуру, содержание и список литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Итоговая государственная аттестация включает междисциплинарный государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта к уровню подготовки бакалавра по направлению **52.03.01(071200)** «Хореографическое искусство» итоговые государственные аттестационные испытания предназначены для оценки уровня практической и теоретической подготовки, к выполнению профессиональных задач.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, выпускник-бакалавр должен :

Знать (весь комплекс ОК,ПК, предусмотренный ФГ ОС):

- педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
- разработку педагогических технологий
- управления малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
- соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности

уметь(весь комплекс ОК,ПК, предусмотренный ФГ ОС):

- обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности
- осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне

- создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально - хореографических форм
- применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара

владеть(весь комплекс ОК,ПК, предусмотренный ФГ ОС)::

- понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества

Выпускник по направлению подготовки 52.03.01(071200) «Хореографическое искусство» должен обладать следующими компетенциями:

педагогическая деятельность:

способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);

способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ШС-3);

способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально - хореографических форм (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ГЖ-5);

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля

качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);

способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе (ПК-8);

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего профессионального образования, которую он освоил за время обучения.

Порядок проведения государственных аттестационных испытаний разрабатывается вузом на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации и доводится до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за полгода до начала итоговой государственной аттестации. Студенты обеспечиваются программами государственных экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, проводятся консультации.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику высшего учебного заведения присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца.

1. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО «Истории и теории хореографического искусства»

Государственный экзамен по «Истории и теории хореографического искусства» является междисциплинарным, проводится в устной форме по билетам, которые состоят из 2-х вопросов, включающих вопросы предметного модуля «Истории и теории искусств».

Требования, предъявляемые к выпускнику

- знание исторических корней и основных этапов развития хореографического искусства в России и за рубежом.
- владение системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов хореографического искусства.
- понимание значения хореографического искусства в становлении и развитии любительского и профессионального искусства.
- знание аспектов деятельности профессиональных и любительских хореографических коллективов и принципов планирования их работы.

1.1. Методические рекомендации к проведению государственного экзамена

Для проведения междисциплинарного государственного экзамена по направлению 52.03.01(071200) «Хореографическое искусство» утверждается состав государственной экзаменационной комиссии.

К государственному экзамену допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего профессионального образования.

При проведении междисциплинарного государственного экзамена студенты делятся на подгруппы из расчета времени, определенного на подготовку и ответ студента. При этом время для работы государственной комиссии не более 6 часов в день. Нормативы времени исходят из следующего:

на подготовку ответа – 1 час;

на ответ студента – не более 30 минут на каждого.

Государственный экзамен проводится в соответствии с установленными требованиями и по заранее утвержденному расписанию. Студент получает билет, состоящий из двух вопросов по «Истории и теории хореографического искусства». Ответы на вопросы записываются на специальных листах с печатью факультета.

Критерии оценки государственного экзамена «История и теория хореографического искусства».

При оценке ИГА руководствуется следующими показателями:

Оценка «Отлично» ставится, если: в нем точно изложена суть вопроса, раскрыта заданная тема, проявлена самостоятельность мышления, сделаны верные выводы.

Оценка «Хорошо» ставится, если: ответ удовлетворяет требованиям, перечисленным выше, однако выпускник не сумел проявить достаточной самостоятельности в изложении заданной темы.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если: вопрос в основном раскрыт, но при этом не проявлена самостоятельность мышления, анализ заданной темы подменен пересказом общих положений.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если: выпускник не знает существа вопроса

Решение об оценке уровня подготовки выпускника принимается государственной комиссией на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты экзамена оглашаются публично.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы по «Народно-сценическому танцу».

При оценке ИГА руководствуется следующими показателями:

Оценка «отлично» ставится, если выпускник:

Показывает глубокое, полное знание и понимание всего объема изученного материала; владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, самостоятельно сочинил и поставил комбинацию экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальный этюд на материале танцев народов мира, отличающийся техническим совершенством,

музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.

Оценка " хорошо " ставится, если выпускник:

Показывает знания всего изученного программного материала, но допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; делает небольшие неточности при сочинении комбинации экзерсиса у станка и на середине зала; допускает одну негрубую ошибку в танцевальном этюде на материале танцев народов мира;

Оценка " удовлетворительно" ставится, если выпускник:

Усвоил основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; формально подошел к выполнению заданий по сочинению этюдов, поставленных не музыкально - с нарушениями основных законов драматургии; показал недостаточные знания и умения; допустил ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла; обнаружил недостаточное понимание и знание методики исполнения движений.

Оценка " неудовлетворительно" ставится, если выпускник:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание программного материала; не сочинил и не поставил танцевальный номер; не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла.

1.3. Структура междисциплинарного государственного экзамена

Междисциплинарный государственный экзамен по «Истории и теории хореографического искусства» направлен на выявление знаний выпускников по циклам общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также дисциплин специализации.

В содержание междисциплинарного государственного экзамена входят вопросы по «Истории и теории хореографического искусства».

В списке экзаменационных вопросов представлены вопросы модуля «Истории и теории искусств». Вопросы направлены на выявление знаний студентов об основных исторических периодах мировой хореографической культуры с древнейших времён до наших дней. Отдельным блоком выделены вопросы по истории зарубежного балета.

1.4. Содержание государственного экзамена по «Истории и теории хореографического искусства»

Русский балет от истоков до 19 века:

Теоретическое обоснование развития хореографического искусства

Истоки русского балета.

Русский народный танец

Скоморохи-первые русские исполнители- профессионалы

Проникновение в Россию зарубежного бального и сценического танца

Начало формирования русского балета

Русский балетный театр первой половины 19 века

Патриотический балет периода Отечественной войны 1812 года.

Возникновение русской национальной школы классического танца

Ранний романтический балет 30-х годов 19 века

Возникновение реалистических тенденций в русском балете

Русский балетный театр второй половины 19 века

Обострение борьбы аристократических и демократических тенденций в русском балете во второй половине 19 века

Возникновение симфонического балета в России

Роль русского балета в мире

Русский балет начала 20 века

Русский балет в начале 20 века

Русский балет 1906-1917 г.г.

Русские сезоны Дягилева

История отечественного балета

Балетный театр в 1917-1927 г.г.

Введение: Отечественный балет - наследник и продолжатель прогрессивных традиций русского балета.

Балеты классического наследия

Экспериментальные спектакли

Балетные спектакли на современную тему

Мастера балета первого десятилетия

Хореографическое образование

Балетный театр в 30 годы (1927-1941).

Балетные спектакли на современную тему

Балетные спектакли на историко-революционную тему

Литературные образы на балетной сцене

Исполнительское искусство

Ансамбли народного танца – новый жанр отечественной хореографии

Отечественная хореография в годы ВОВ.

Хореографическое искусство в годы ВОВ.

Балетные спектакли на современные темы

Балетные спектакли на историко-героическую тему

Исполнительское искусство

Балетный театр в послевоенный период (1945-1960).

Балетные спектакли на современные темы

Балет классического наследия

Балетный театр (1961-1971). Балетные спектакли на историко-героическую тему

Русский балетный театр на современном этапе.

Русские балетмейстеры, создатели новых спектаклей и постановочных приемов

Современное хореографическое искусство

Исполнительское искусство сегодня

Эволюция хореографического искусства КБР

История зарубежного балета

Европейский балет XVII-XXI век.

Вопросы междисциплинарного государственного экзамена по теории и истории культуры

1. Истоки русского балета.
2. Творчество А.А. Горского
3. Балетный театр 17 века.
4. Классика и современность в балетах М.М. Фокина.
5. Балетный театр 18 века (Ассамблеи Петра I).
6. Творческие принципы и поиски Вацлава Нижинского.
7. Начало хореографического образования в России.
8. Анна Павлова – символ русской Терпсихоры .
9. Новаторские спектакли на русской сцене.
10. Экспериментальные спектакли.
11. Балетный театр второй половины XVIII века.
12. Героическая тема на отечественной сцене (30-40е годы, XXв).
13. Крепостной балетный театр.
14. Литературные образы на балетной сцене (30-40е годы, XX в.).
15. Творчество Шарля-Луи Дидло.
16. Ансамбли народного танца - новый хореографический жанр.
17. И.И. Вальберха- первый русский балетмейстер XIX века.
18. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны.
19. Творчество Жюль Перро.
20. Юрий Григорович – ведущий балетмейстер Академической сцены.
21. Филиппо и Мария Тальоне – яркие представители романтической хореографии.
22. Яркая артистическая индивидуальность Майи Плисецкой
23. Балетные образы Галины Улановой.
24. Балетмейстерский гений Ролана Петти.
25. Мастера балета XXI века.
26. Современная хореография Бориса Эйфмана .
27. ГААТ «Кабардинка» - традиции и современность.
28. Творчество Мариса Бежара. .
29. ФЭАТ «Балкария» - как хранитель традиционной хореографии Балкарского народа.
30. «Русские сезоны» Сергея Дягилева.

2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ПО «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ»

Выпускная квалификационная работа по «Народно-сценическому танцу» является междисциплинарным экзаменом, представляет собой практический показ сочиненных выпускниками комбинаций и этюдов на программном

материале танцев народов мира, включающий в себя знания дисциплин профильного модуля (базовой и вариативной части).

Требования, предъявляемые к выпускнику

- знание теоретических основ работы педагога, его сущности, структуры, функций, роли и места в хореографическом искусстве.
- владение методами постановочной и педагогической работы в различных типах любительских и профессиональных коллективов.
- владение формами общения с исполнителями, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе.
- знание методики педагогического воздействия на исполнителей в хореографическом коллективе.
- знание аспектов деятельности профессиональных и любительских хореографических коллективов и принципов планирования их работы.

Выпускная квалификационная работа студента-бакалавра предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной педагогической области и навыков экспериментально-методической работы. Содержание выпускной работы должно соответствовать требованиям, предъявляемым к профессиональной подготовке выпускников в соответствии с ФГОС ВПО.

Требования к объему, содержанию и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании: методических рекомендаций по проведению итоговой аттестации и примерной программы ФГОС ВПО по специальности 52.03.01(071200)«Хореографическое искусство».

Целью выпускной квалификационной работы является оценка уровня теоретической и практической подготовленности выпускника в педагогической и учебно-методической деятельности.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельную педагогическую работу. Эта работа должна быть связана с разработкой учебных комбинаций и этюдов на основе танцев народов мира.

Тематика выпускных квалификационных работ утверждается на заседании кафедры. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы в порядке, установленном высшим учебным заведением, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

2.1. Методические рекомендации к защите выпускной квалификационной работы

Условия и сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются Ученым советом высшего учебного заведения. Время, отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, составляет не менее двух семестров.

Выполненная квалификационная работа должна последовательно пройти:

- предварительную защиту;
- публичную защиту в государственной аттестационной комиссии.

Предварительная защита квалификационной работы проводится на кафедре. Без положительной характеристики научного руководителя квалификационная работа к защите не допускается.

Допуск студента к защите выпускной квалификационной работы.

Принятие решения о допуске студента к защите выпускной квалификационной работы осуществляется на основе пройденной предзащиты и отзыва научного руководителя. Квалификационная работа может быть не допущена к защите при отсутствии выполнения полного объема программного материала, основанного на знаниях профильного модуля (базовой и вариативной части).

К защите допускаются студенты: полностью выполнившие утвержденную на кафедре тему, представившие ее в установленные сроки, в соответствии с требованиями.

Дата защиты выпускной квалификационной работы определяется деканатом, согласуется с проректором по учебной работе и утверждается председателем государственной аттестационной комиссии

Защита выпускной квалификационной работы:

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер и состоит из двух частей. Первая часть состоит из показа комбинаций, сочиненных выпускниками в эжзерсисе у станка и на середине зала, вторая часть демонстрирует педагогические знания, основанных на программном материале по народно-сценическому и национальных танцев и демонстрации исполнительского мастерства студентов.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично.

2.2. Рекомендуемая литература

1. Т. Ткаченко «Народные танцы», Москва «Искусство», 1975 г.
2. К.А. Есаулов, И.Г. Есаулов «Народно – сценический танец»// МСА. Ижевск, 1998 г.
3. И.М. Фоменко «Основы народного – сценического танца»//Орел, 2002 г.
4. В.Ф. Матвеев «Русский народный танец»//Теория и методика преподавания // Изд. «Планета музыки», Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2010 г.
5. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Богаров «Основы характерного танца»// Издание четвертое, изд. «Планета музыки», 2010 г.
6. А. Климов «Основы русского народного танца»// Изд. МГУКИ. Москва, 2004 г.

7. Н.И. Заикин, Н.А. Заикин «Областные особенности русского народного танца», ВЛАД ОС, 2002 г.
8. Л.Г.Нагайцева «Адыгские народные танцы» 1986 г.
9. М.Ш.Кудаев «Балкарские народные танцы» 1999 г.
- 10.«Танцы народов СССР» вып. 4. – М, 1995 г.
11. «Танцы народов СССР». М., 1983 г.
- 12.«Осетинские народные танцы» 1975 г.
- 13.«Дагестанские народные танцы» 1977 г.
- 14.С.Ш.Шу. «Народные танцы Адыгов» 1992 г.
- 15.М.Ч. Кудаев «Карачаево-Балкарские танцы» 1984 г.
- 16.М.Ч.Кудаев «Древние танцы Балкарцев и карачаевцы» 1997 г.
- 17.А.Г.Булатова «Хореография в системе некоторых обрядов горного дагестана. Быт сельского населения Дагестана»
- 18.В.С.Уарзиати «Народные игры развлечения Осетин» Ордж. 1987
- 19.К.Г.Цхурбаева осетинские народные танцы и танцевальная музыка. Из истории русской и советской музыки», вып. 3. М., «Музыка», 1978 г.
- 20.Художественный язык фольклора абхазов. «Фольклор и этнография» Л., «Наука», 1976 г.
- 21.Ш.Х.Салакая. Обрядовый фольклор абхазов. «Фольклор и этнография» Л., «Наука» 1974 г.
- 22.Народные и инструментальные наигрыши Адыгов. М., «Советский композитор» 1980 г.
- 23.Л.А.Чибиров Новая книга по культурологии Осетин
- 24.Р.З.Ризванович «история лезгин»
- 25.Н.Н.Вашкевич «История хореографии всех веков и народов» 2009 г.
- 26.Г.П.гусев «Этюды» учебное пособие для вузов.
- 27.С.Худеков «Всеобщая история танца».
- 28.Методика преподавания народного танца. Этюды. (учебное пособие для вузов. Изд. «Владос» 2004 г.
- 29.И.Ю. Громов «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика» 2006 г.
- 30.А.И.Рахаев «Песенная этика Балкарии», Нальчик 1989 г.
- 31.А.Н.Соколова. «Дискография Адыгской народной музыки», Майкоп 1998 г.
- 32.А.И.Герасимова «Вопросы философии» Раздел: философское понимание танца. М., 1998 г.

Дополнительная литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л; М; 1980 г.
2. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск «МСА» 1998 г.
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. М., 1976 г.
- 4.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1994 г.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. М., 1970 г.
7. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А., Основы характерного танца Л., М., 1939 г.
8. Лопухов Ф. Хореографические откровения. М., 1972 г. глава «...о пластических образах И.Ершова и Ф.Шаляпина»
9. Современный балетный танец // Под редакцией В.Уральской. М., 1972
- 10.Шляпникова М. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учебная программа для института культуры и искусства. М., 1987 г.
- 11.Есаулова К. Народно-сценический танец Ижевск «МСА», 1998 г.
- 12.Есаулов И. Народно-сценический танец. Ижевск «МСА», 1998 г.
- 13.Захаров Р. Сочинение танца – М., 1983 г.
- 14.Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М. Искусство, 1996 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

Протокол № 1

от 29 августа 2014 г.

Заведующий кафедрой хореографии _____ Тухужева И.З.

Разработчик : доцент _____ Тухужева И.З.

Эксперт декан исполнительского факультета : доцент _____ Лопатин В.В.

